Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Архангельская средняя общеобразовательная школа»

Юсьвинского муниципального района Пермского края

|  |  |
| --- | --- |
| **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по УМР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.И.Селина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г. | **Утверждаю:**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Чакилева  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024г.  Приказ № \_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**11 КЛАСС**

Составитель:

Савельева Екатерина Николаевна

учитель русского языка и литературы

2024-2025 учебный год

**Пояснительная записка**

Программа по литературе ориентирована на современные тенденции в образовании и активные методики обучения и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ООП СОО.

Программа по литературе позволит учителю:

– реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС СОО;

– определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии со ФГОС СОО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне среднего общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом «Литература» на уровне основного общего образования, происходит углубление межпредметных связей с русским языком и учебными предметами предметной области «Общественно-научные предметы», что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В федеральной рабочей программе по литературе учтены все этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в:

– сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

– развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

– осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

Достижение целей изучения литературы возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих на уровне среднего общего образования и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – Интернет).

Углублённое изучение литературы осуществляется в соответствии с учебным планом профиля обучения с ориентацией на будущую сферу профессиональной деятельности обучающихся. В учебном плане предмет «Литература» на углублённом уровне на уровне среднего общего образования преемственен по отношению к предмету «Литература» на уровне основного общего образования и основан на базовом курсе литературы.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы – 340 часов: в 10 классе – 170 (5 часов в неделю), в 11 классе – 170 (5 часов в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

А.И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и другие.

Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и другие.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и другие. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Стихотворения И.Ф. Анненского, К.Д. Бальмонта, А. Белого, В.Я. Брюсова, М.А. Волошина, И. Северянина, В.С. Соловьева, Ф.К. Сологуба, В.В. Хлебникова и другие.

**Литература ХХ века**

И.А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора…» и другие. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и другие. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А.А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь…», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути…», «Она пришла с мороза…», «Рождённые в года глухие…», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и другие. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и другие. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С.А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Клён ты мой опавший…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и другие. Поэма «Чёрный человек».

О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль…», «Золотистого мёда струя из бутылки текла…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Я к губам подношу эту зелень…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке…»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну…», «Расстояние: вёрсты, мили…», «Красною кистью…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. Очерк «Мой Пушкин».

А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Всё расхищено, предано, продано…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати…», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода…») и другие. Поэма «Реквием».

Е.И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и другие.

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и другие.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война…», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и другие. Поэма «По праву памяти».

**Проза о Великой Отечественной войне** (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору).

В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад», Ю.В. Бондарев «Горячий снег», В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада», Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони», К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!», В.Л. Кондратьев «Сашка», В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других.

**Драматургия о Великой Отечественной войне.**

Пьесы (одно произведение по выбору). В.С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов «Русские люди» и другие.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает…», «Никого не будет в доме...», «Август» и другие. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А.В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). «Старший сын», «Утиная охота» и другие.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В.М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и другие.

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и другие. Н.М. Рубцов.

Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной…», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «И вечный бой…», «Я памятник себе воздвиг иной…», «Мои слова, я думаю, умрут…», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартобря…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Postscriptum» и другие.

В.С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и другие.

**Проза второй половины XX – начала XXI века**

Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.**

Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

**Драматургия второй половины XX – начала XXI вв.**

Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

**Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения** (не менее двух произведений по выбору).

Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и другие, стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и другие.

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** (не менее двух произведений по выбору).

Произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

**Зарубежная поэзия XX века** (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору).

Стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, P.M. Рильке, Т.С. Элиота и других.

**Зарубежная драматургия XX века** (одно произведения по выбору).

Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

***1) гражданского воспитания:***

▪ сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

▪ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;

▪ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

▪ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;

▪ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

▪умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

▪ готовность к гуманитарной деятельности;

***2) патриотического воспитания:***

▪ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

▪ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

▪ идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

***3) духовно-нравственного воспитания:***

▪ осознание духовных ценностей российского народа;

▪ сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

▪ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

▪ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

***4) эстетического воспитания:***

▪ эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

▪ способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

▪ убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

▪ готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

***5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

▪ сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

▪ потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

▪ активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

***6) трудового воспитания:***

▪ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

▪ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

▪ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

▪ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

***7) экологического воспитания:***

▪ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

▪ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

▪ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях;

▪ умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

▪ расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

***8) ценности научного познания:***

▪ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

▪ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

▪ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

▪ самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

▪ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

▪ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

▪ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

▪ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Базовые логические действия:***

▪ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

▪ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

▪ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;

▪ выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

▪ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

▪ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

▪ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

▪ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

***Базовые исследовательские действия:***

▪ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

▪ овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

▪ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

▪ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

▪ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

▪ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

▪ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

▪ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

▪ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

▪ уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

▪ выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

***Работа с информацией:***

▪ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

▪ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

▪ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

▪ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

▪ владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

▪ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

▪ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

▪ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;

▪ аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

▪ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Самоорганизация:***

▪ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

▪ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

▪ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

▪ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

▪ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

▪ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

▪ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

***Самоконтроль, эмоциональный интеллект:***

▪ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

▪ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;

▪ использовать приёмы рефлексии;

▪ для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

▪ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

▪ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

▪ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

▪ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

▪ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

***Совместная деятельность***

▪ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

▪ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

▪ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

▪ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

▪ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

▪ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ВКЛЮЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Возрождение национальной культуры народов Российской Федерации является неотъемлемой частью процесса формирования гражданского общества и становления правового государства. С национальной политикой в сфере образования тесно связано развитие национально-регионального компонента.

Национально-региональный компонент в программе по русской литературе имеет *цели:*

- обогатить личность ученика посредством обращения к национальной культуре;

- воспитать личность, уважающую культуру и национальные традиции других народов.

*Задачи:*

- повысить интерес школьников к литературе родного края;

- ознакомить с культурой народов региона;

- способствовать воспитанию чувства гордости к культурным ценностям своего народа.

К концу обучения в 11 классе обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века);

включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценки собственного интеллектуально-нравственного уровня;

приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы;

свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования);

владение комплексным филологическим анализом художественного текста;

осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика;

понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике;

умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов);

владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**Литература**

***Для учителя***

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе ХХ века: 11 класс, I полугодие. - М.: ВАКО, 2011.

2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе ХХ века: 10 класс, II полугодие. - М.: ВАКО, 2011.

3. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011.

4. Амелина Е.В. Литература: для выпускников и абитуриентов. - М.: Эксмо, 2010.

5. Дядюсь Е.П. 2011 лучших школьных сочинений. 5 - 11 класс: Полный курс: Для школьников и абитуриентов. - М.: ДОМ. ХХI век: РИПОЛ классик, 2010.

6. Довнор Д.И., Запольский А.И. Современная русская литература: Анализ произведений школьной программы: Справочное пособие. - Мн.: Книжный Дом, 2003.

7. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. - М.: Айрис-пресс, 2009.

8. Бережная И.Д. Литература. 7 - 11 классы: уроки учительского мастерства. - Волгоград: Учитель, 2008.

9. Ромашина Н.Ф. Литература. 5 - 11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля. - Волгоград: Учитель, 2008.

10. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать… 5 - 11 классы: нетрадиционные уроки по русскому языку и литературе. - Волгоград: издательство «Учитель - АСТ», 2002.

11. Миронова Н.А. Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. - М.: Издательство «Экзамен», 2007.

***Для учащихся***

1. Журавлёв В.П. Русская литература 20 века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. –М.:Просвещение, 2002.

2. Бирюкова С.К., Нартов К.М. Литература: Учебник-хрестоматия для 10 кл. нац. шк.: В 2-х частях. - СПб.: отд-ние изд-ва «Прсвещение», 1996.

3. Аганесов В.В. Русская литература 20 века. 11 класс: Учебник для общеобразовательных заведений: В 2 частях. –М.: Дрофа, 2001.

4. Кутявина С.В. Писатели в учебной литературе. - М.: ВАКО, 2009.

5. Шинкарчук С.А. Литературные усадьбы: Михайловское, Ясная Поляна, Шахматово, Мелихово…/ Справочник школьника. - СПб: Издательский Дом «Литера», 2008.

6. Новейший полный справочник школьника: 5 - 11 классы: в 2-х томах. - М.: Эксмо, 2009.

7. Чудакова Н.В. Я познаю мир: Литература: Детская энциклопедия. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.

8. Лахтина М.В. Я познаю мир. Русская литература. - М.: АСТ: Астрель, 2006.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Сроки** | **Тема урока** | **Оборудование** | **Планируемый результат** | **Работа по развитию речи** | **Сопутствующее повторение** | **МПС и НРК** |
| **Вводные уроки (1 час)** | | | | | | | |
| 1 |  | Введение  Итоги и задачи уроков литереатуры  На рубеже веков.  Литература начала XX века. | Выставка книг, портреты, учебник, методическая литература | Знать особенности развития литературного процесса начала XX века, понятие *модернизм*, его содержание | Введение в речь новых слов-понятий | Традиции русской классической литературы | МПС – история (исторические процессы в стране и мире конца 19 – начала 20 вв.) |
| **Антон Павлович Чехов (4 часа)** | | | | | | | |
| 2 |  | А.П.Чехов «Вишневый сад» | Портрет, методическая литература карточки | Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. |  | Ранее изученные произведения А.Чехова |  |
| 3 |  | Л.Раневская и Л.Гаев – бывшие хозяева вишневого сада. | Текст произведения, методическая литература | Уметь анализировать, определять основной конфликт | Размышления о смысле человеческого бытия |  |  |
| 4 |  | Тема настоящего в пьесе «Вишневый сад»  Ермолай Лопахин | Текст произведения | Исследование | «Нежная душа» или «хищный зверь» |  |  |
| 5 |  | Обобщение по пьесе «Вишневый сад» и всему творчеству А.П.Чехова | Проблемные вопросы и задания | Знать особенности драматургии Чехова |  |  |  |
| **Иван Алексеевич Бунин (9 часов)** | | | | | | | |
| 6 |  | И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки». Поэтический дар писателя. | Портрет писателя, текст рассказа, сборники стихов, методическая литература | Знать основные этапы жизни и творчества И.Бунина, своеобразие его стиля, уметь анализировать | Сообщения уч-ся, выразительное чтение и анализ рассказа | Стихотворение А.А.Фета «Какая холодная осень» |  |
| 7 |  | Поэтическое творчество И.А.Бунина | Тексты. Лирика И.А.Бунина | Знать объекты исследования автора, философичность, лаконизм и изысканность его поэзии | Основные образы лирики И.А.Бунина |  |  |
| 8 |  | Маленькие шедевры И.А.Бунина | «Муравский шлях», «Журавли», «Роман горбуна» | Анализ текста.  Упражнения и испытания. |  |  |  |
| 9 |  | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | Текст рассказа, методическая литература | Знать историю создания рассказа, его философское содержание. Уметь анализировать, выделять главную мысль | беседа, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание) |  |  |
| 10-11 |  | И.А.Бунин «Окаянные дни»  Суд над жестокостью | Дневники И.А.Бунина | Понимать критический взгляд автора на время. |  |  |  |
| 12-13 |  | Обращение И.А.Бунина к «вечной теме» (рассказы о любви).  Цикл «Тёмные аллеи».  Всякая любовь – «великое счастье» | Методическая литература эпиграф, сборники рассказов | Уметь видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать отличительные особенности бунинской прозы | Аналитическая беседа, представление рассказов, выразительное чтение, обсуждение прочитанного | Тема любви в творчестве И.С.Тургенева |  |
| 14 |  | Урок-зачет по теме «Мгновение и целая жизнь» | Проблемно-поисковые задания. | Защита работы | Упражнения для устной и письменной речи. |  |  |
| **Александр Иванович Куприн (6 часов + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 15 |  | А.И.Куприн. Жизнь и творчество писателя. Создание повести «Олеся» | Портрет писателя, текст повести, методическая литература, карточка | Знать основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Знать историю создания, сюжет повести, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести, авторскую позицию в повести | доклад ученика, аналитическая беседа |  | НРК – «Кулунчаковская татарская кровь» Куприна |
| 16 |  | Изображение мира природы и человека в повести. | Текст повести, методическая литература | аналитическая беседа, комментированное чтение |  |  |
| 17 |  | Тема любви в повести «Олеся».  Воплощение нравственного идеала А.И.Куприна. | Текст повести, методическая литература | Сообщение учащегося, работа с текстом, аналитическая беседа |  |  |
| 18-19 |  | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».  Мастерство А.И.Куприна - реалиста | Текст рассказа, методическая литература, эпиграф, запись 2-ой сонаты Бетховена | Знать роль детали в рассказе. Прийти к пониманию того, что Куприн – мастер в изображении мира человеческих чувств. | аналитическая беседа, комментированное чтение | Любовь по Бунину | МПС – музыка (Вторая соната Бетховена) |
| 20 |  | Любовь как высочайшая жизненная ценность. Проблематика и поэтика рассказа. |  |  | Рассказ «Суламифь» |  |
| 21 |  | ***Развитие речи. Сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.*** | Темы сочинений, тексты произведений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |  | МПС – русский язык (способы цитирования) |
| **Максим Горький (10 часов + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 22 |  | «Я в мир пришёл, чтобы не соглашаться». Жизнь и творческая судьба Максима Горького. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники рассказов | Знать основные вехи биографии и творчества Горького. Знать особенности романтизма Горького. Уметь анализировать прочитанное | Реферат, лекция с элементами беседы | Трилогия М.Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты» | НРК – казанский период в жизни Горького |
| 23 |  | Романтические бунтари М.Горького (рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»). | Методическая литература,  тексты рассказов | Знать, как в композиции рассказов раскрывается замысел писателя. Овладеть навыками и умениями, необходимыми при анализе романтических произведений | Аналитическая беседа |  |  |
| 24 |  | Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне». | Текст пьесы, методическая литература | Знать новаторство Горького. Уметь определять составляющие жанра и конфликта в пьесе | Аналитическая беседа | Драма |  |
| 25-27 |  | Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы.  «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». | Текст пьесы, методическая литература | Уметь высказывать и отстаивать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию | Аналитическая беседа, дискуссия |  |  |
| 28 |  | Вопрос о правде в драме М.Горького. | Текст пьесы, методическая литература | Уметь выявлять позиции героев и авторскую позицию | Аналитическая беседа, дискуссия |  |  |
| 29 |  | Новаторство М.Горького - драматурга. | Тексты рассказов, компьютерная презентация. |  | Аналитическая беседа, дискуссия, сообщения учащихся, подбор высказываний о любви |  |  |
| 30-31 |  | М.Горький «Фома Гордеев» | Сопоставительный анализ. Гордеевы. |  |  |  |  |
| 32 |  | Нравственно-философская проблематика романа «Фома Гордеев» |  |  | Аналитическая беседа |  |  |
| 33 |  | ***Развитие речи. Сочинение по творчеству М.Горького.*** | Темы сочинений, тексты произведений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |  |  |
| 34 |  | ***Развитие речи.***  ***Литературные портреты.***  ***Публицистика М.Горького («Несвоевременные мысли») и А.Блока («Интеллигенция и революция»).*** | Тексты статей, методическая литература | Знать общее и различное в подходах к проблеме революции в России Блока и Горького | Отработка навыков конспектирования |  |  |
| **«Серебряный век» русской поэзии (7 часов + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 35 |  | «Серебряный век» русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты»: Д.С.Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт. | Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература | Знать понятия *символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия*, их основоположников. Знать творческую судьбу наиболее ярких поэтов «серебряного века». Уметь анализировать стихия |  |  |  |
| 36 |  | Поэзия «младосимволистов»: Андрей Белый, Ф. Сологуб, В. Иванов. |  |  |  |
| 37 |  | «Серебряный век» русской поэзии. Футуризм. Творчество И.Северянина. Новокрестьянская поэзия. Творчество Н.Клюева. | Портреты, сборники стихов, эпиграф, карточки, методическая литература |  |  |  |
| 38 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. А. Ахматова, Н. Гумилёв | Портрет поэта, методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать трагическую судьбу Н.Гумилёва, его значение в разработке нового течения – акмеизма, в создании «Цеха Поэтов». Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщение уч-ся, чтение наизусть |  |  |
| 39 |  | Мир образов Николая Гумилёва. «Прерванный на творческом взлёте путь…» Трагическая судьба поэта. | сборники стихов, методическая литература | Беседа по теории литературы, анализ стихотворений |  |  |
| 40 |  | «Моим стихам … настанет свой черёд». Сложная судьба Марины Цветаевой. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, карточки | Знать сложную судьбу М.Цветаевой, особенности её поэтической манеры. Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщение уч-ся, выразительное чтение, краткий анализ |  | НРК – М.Цветаева в Елабуге |
| 41 |  | Поэтический мир Марины Цветаевой. | Методическая литература эпиграф, сборники стихов | Комментарии к прочитанным стихам |  |  |
| 42 |  | ***Развитие речи. Сочинение по творчеству поэтов «серебряного века».*** | Темы сочинений, сборники стихов | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |  |  |
| **Александр Блок (7 часов)** | | | | | | | |
| 43-44 |  | А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать основные этапы жизни и творчества Блока, о влиянии символизма на его тв-во. Уметь анализировать «Стихи о Прекрасной Даме» | Беседа, выразительное чтение стихов и их разбор |  |  |
| 45 |  | Стихотворение А.Блока «Незнакомка». | Методическая литература репродукция картины Врубеля, сборники стихов | Уметь анализировать лирическое произведение. | Беседа, выразительное чтение стих-ия и его анализ |  |  |
| 46 |  | «Это всё – о России». Тема Родины в творчестве А.Блока. | Методическая литература эпиграф, сборники стихов | Знать о значении образа России в творчестве Блока. Уметь анализировать стих-я | Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий | Образ Родины в русской лирике XIX века |  |
| 47 |  | Поэма А.Блока «Соловьиный сад» (1915 г.). | Текст поэмы, методическая литература | Знать идейно-художественное своеобразие поэмы | Аналитическая беседа |  |  |
| 48-49 |  | Поэма А.Блока «Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в художественном произведении. | Текст поэмы, методическая литература | Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12», разноречивые высказывания современников Блока о значении образа Христа в поэме | Аналитическое чтение поэмы |  |  |
| **Сергей Есенин (5 часов)** | | | | | | | |
| 50 |  | «Поющее сердце России». Жизнь, творчество, личность С.А.Есенина, национального поэта. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи | Знать биографию Есенин, особенности творческого метода поэта | Беседа, выразительное чтение и анализ стих-ий |  |  |
| 51 |  | Любовная лирика С.Есенина. | Портреты, фотографии, методическая литература, эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи песен и романсов на стихи Есенина | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина. | Беседа, аналитическое чтение | Тема любви в русской лирике XIX века |  |
| 52 |  | «Чувство Родины – основное в моём творчестве» (С.Есенин). | Методическая литература эпиграф, сборники стихов, аудиозаписи | Сформировать навык самостоятельного анализа лирического произведения. | Беседа, аналитическое чтение | Образ Родины в русской лирике XIX века |  |
| 53 |  | Поэма С.Есенина «Анна Снегина». | Текст поэмы, методическая литература, эпиграф | Сформировать навык анализа лирического произведения. | Доклад уч-ся, беседа, аналитическое чтение | Тема угасания «дворянских гнёзд» в творчестве И.С.Тургенева, А.П.Чехова, И.А.Бунина |  |
| 54 |  | Трагизм поэмы С.А.Есенина «Чёрный человек». | Текст поэмы, методическая литература | Знать, как создаётся трагический пафос поэмы. Навык анализа лирического произведения. | Беседа, аналитическое чтение поэмы |  |  |
| **Владимир Маяковский (5 часов + 2 часа развития речи)** | | | | | | | |
| 55 |  | Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. | Портреты, методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать основные этапы жизни и творчества В.Маяковского, новаторство поэта. Навык анализа лирического произведения. | Беседа, доклад уч-ся, чтение и анализ стих-ий, комментированное чтение |  |  |
| 56-57 |  | «Дрянцо – хлещите рифм концом». Сатира В.В.Маяковского. | Методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Навык анализа лирического произведения. Знать способы создания сатирических образов | Беседа,  анализ стих-ий |  |  |
| 58 |  | «Любовь – это сердце всего». Любовная лирика В.В.Маяковского | Методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Развить навык выразительного чтения и анализа стихотворений. | Беседа,  анализ стих-ий |  |  |
| 59 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | Методическая литература, эпиграф, сборники стихов | Знать взгляды Маяковского на поэтическое искусство, о роли поэта и поэзии в жизни общества | Анализ стих-ий | Тема поэта и поэзии в творчестве поэтов XIX века |  |
| 60-61 |  | ***Развитие речи. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского (или защита рефератов).*** | Сборники стихов, темы сочинений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |  |  |
| **Александр Фадеев (3 часа)** | | | | | | | |
| 62 |  | Роман А.А.Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции. | Портрет, текст романа, методическая литература | Иметь представление о личности писателя. Уметь определять особенности жанра и композиции романа | беседа |  | МПС – история (гражданская война) |
| 63 |  | Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе А.А.Фадеева «Разгром». | Текст романа, методическая литература, иллюстрации | Выявить авторское отношение к проблеме интеллигенция и революция, сопоставив образы Морозки и Мечика | Аналитическая беседа, выразительное чтение |  |  |
| 64 |  | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А. Фадеева «Разгром». | Текст романа, методическая литература, иллюстрации | Раскрыть авторский замысел, рассмотреть проблему гуманизма в романе. |  |  |  |
| **Исаак Бабель (2 часа)** | | | | | | | |
| 65-66 |  | И.Бабель «Конармия» | Тексты новелл. | Раскрыть содержание рассказов И.Бабеля. |  |  |  |
| **Евгений Замятин (2 часа)** | | | | | | | |
| 67 |  | Жизнь и творчество Е.Замятина**.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.Замятина «Мы». | Эпиграф, текст романа, портрет, методическая литература | Знать понятие *антиутопия,* биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа | Разъяснение понятий, беседа по тексту романа | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города» |  |
| 68 |  | Е.Замятин «Пещера» | Текст рассказа, методическая литература | Выявить гуманистическую направленность произведения Замятина, человеческие ценности, утверждаемые писателем | Обсуждение вопросов домашнего задания, работа с текстом |  |  |
| **Андрей Платонович Платонов (3 часа + 1 час контрольной работы)** | | | | | | | |
| 69 |  | Судьба Андрея Платонова и его книг. Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». | Портрет, текст повести, методическая литература | Знать основные этапы жизни и творчества Платонова, актуальность повести «Котлован» | Аналитическая беседа по тексту повести | Утопия | МПС – история (годы коллективизации) |
| 70 |  | Пространство и время в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире» | Текст рассказа, методическая литература |  | Разбор вопросов домашнего задания, обобщение-анализ текста |  |  |
| 71 |  | Рассказ «На заре туманной юности» | Текст рассказа, методическая литература | Знать значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова | Обсуждение вопросов домашнего задания, беседа по содержанию повести, выявление ключевых слов, образов, фраз |  |  |
| 72 |  | ***Контрольная работа по творчеству А.Платонова. анализ рассказа «Ветер-хлебопашец»*** | Карточки с заданиями для проведения контрольной работы | Проверка уровня усвояемости полученных знаний |  |  |  |
| **Михаил Афанасьевич Булгаков (5 часов + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 73 |  | М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. | Выставка книг, портрет, методическая литература | Знакомство с трагической судьбой Булгакова. Знать о тяжёлых отношениях писателя с властью. Иметь представление об основных булгаковских произведениях, их жанровом многообразии | беседа |  |  |
| 74 |  | Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»). | Эпиграф, тексты сатирических произведений, методическая литература | Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь определять авторскую позицию | Повторение, закрепление понятий, постановка проблемного вопроса для обсуждения, развитие речевых навыков | Русская сатира XIX века |  |
| 75 |  | Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова. Анализ начальных глав романа. | Текст романа, методическая литература | Знать историю создания романа. Сформировать представление о жанре произведения, композиции и сюжете. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором | Анализ отдельных глав | Образ дьявола в произведениях русских и зарубежных классиков XIX века |  |
| 76 |  | Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Текст романа, методическая литература | Раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов | Обмен мнениями, беседа по содержанию, чтение и краткий пересказ эпизодов |  |  |
| 77 |  | Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы художника. | Текст романа, методическая литература | Уметь прослеживать сюжетную линию, определять композиционную роль образов | Беседа |  |  |
| 78 |  | ***Развитие речи. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.*** | Текст романа, темы сочинений | Уметь формулировать главную мысль своего сочинения, составлять план, использовать цитаты | Развитие письменной речи |  |  |
| **Алексей Николаевич Толстой (2 часа)** | | | | | | | |
| 79 |  | Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого. | Портрет, методическая литература, эпиграф | Знать биографию писателя, причины, побудившие Толстого написать роман о Петре I |  | Образ Петра Первого в русской литературе (М.В.Ломоносов, А.С.Пушкин) |  |
| 80 |  | Обзорное изучение романа А.Н.Толстого «Пётр I». Панорама русской жизни в романе. | портрет, методическая литература, эпиграф | Уметь соотносить реальное время и время художественное. Знать главную проблему романа. | Выборочный пересказ, анализ текста, углубление знаний по теории лит-ры | Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |
| **Анна Андреевна Ахматова (4 часа)** | | | | | | | |
| 81 |  | Ранняя лирика Анны Ахматовой. | Репродукции портретов, сборники стихов, методическая литература | Знать о личности поэтессы, о мотивах и настроениях ранней лирики. | Сообщение уч-ся, коммент. чтение |  |  |
| 82 |  | А.А.Ахматова – «голос своего поколения». | Репродукции портретов, сборники стихов, методическая литература | Знать особенности творчества поэтессы «после акмеизма». Уметь анализировать лирическое произведение. | Беседа, повторение пройденного материала, анализ стихов | Образ поэта в русской лирике XIX века |  |
| 83 |  | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. | портреты, сборники стихов, методическая литература | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | Беседа, анализ стихов |  |  |
| 84 |  | Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием». | Текст поэмы, эпиграф, методическая литература | Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст. | Анализ основных тем и мотивов поэмы |  |  |
| **Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)** | | | | | | | |
| 85 |  | Н.А.Заболоцкий. Основные вехи биографии. Обзор поэзии. | Портреты, сборники стихов, методическая литература, эпиграф | Знать основные вехи биографии Заболоцкого, основные темы творчества. Уметь анализировать лирическое произведение. | Аналитическая беседа, анализ стихов |  |  |
| 86 |  | Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого. | Сборники стихов, методическая литература | Навык самостоятельного анализа лирического стихотворения. | Беседа, анализ стихов | Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза» |  |
| **Михаил Александрович Шолохов (8 часов + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 87 |  | М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.  «Донские рассказы». Рассказ «Родинка». | Портрет, оформление доски, методическая литература | Знать о личности и творчестве писателя. Уметь работать с критикой, дневниками; находить особенности ранних рассказов. | Доклад ученика |  |  |
| 88 |  | Картины жизни донских казаков в романе М.Шолохова «Тихий Дон». | Текст романа, методическая литература | Знать историю создания «Тихого Дона», содержание, композицию, систему образов | сообщение уч-ся, беседа | Л.Н.Толстой «Война и мир»; изображение казачества в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба» |  |
| 89 |  | «Чудовищная нелепица войны» в изображении М.Шолохова. | Текст романа, методическая литература | Знать о развитии гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияния её на человека. | анализ эпизодов, | Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы» |  |
| 90 |  | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова | Текст романа, методическая литература, репродукции картин, аудиозаписи | Уметь анализировать эпизоды, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов | Произведения, посвящённые гражданской войне |  |
| 91 |  | Судьба Григория Мелехова (по роману «Тихий Дон»). | Текст романа, методическая литература, план уч-ся | Уметь анализировать образ литературного героя, составлять сюжетный план, высказывать своё отношение к герою. | коррект. сост. уч-ся плана, беседа по плану |  |  |
| 92 |  | Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»). | Текст романа, методическая литература | Уметь анализировать эпизоды, производить сопоставительный анализ, делать самостоятельный вывод. | анализ эпизодов, выявл. автор. позиции |  |  |
| 93 |  | Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон». | Текст романа, записи в тетради, методическая литература | Проверить знания учащихся, подготовиться к сочинению. |  |  |  |
| 94 |  | М.А.Шолохов. Рассказы «Судьба человека», «Наука ненависти» | Тексты рассказов | Анализ эпизодов. |  |  |  |
| 95 |  | ***Развитие речи. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».*** | Темы сочинений, текст романа | Уметь составлять тезисный план, письменно высказываться по теме сочинения. | Творческая работа учащихся |  |  |
| **Современная проза о Великой Отечественной войне (13 часов + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 96 |  | Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор. | Портреты писателей, иллюстрации по теме ВОв, методическая литература | Знать о роли лит-ры в годы войны, знать обзорно произведения разных жанров | Восприятие устной речи |  |  |
| 97-98 |  | Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. | Портреты поэтов, иллюстрации по теме ВОв, методическая литература, сборники стихов | Знать обзорно поэзию времён ВО войны, уметь анализировать лирическое произведение, давать свою оценку событиям. Навык выразительного чтения наизусть. | Выразительное чтение, чтение наизусть, аналитическая беседа |  | НРК – стихи коми-пермяцких поэтов о войне |
| 99 |  | В.В.Быков. Повесть «Сотников». | Текст повести, записи в тетради, методическая литература | Развивать умения и навыки анализа прозаических произведений. |  |  |  |
| 100 |  | Тема совести в повести. |  |  |  |
| 101 |  | Нравственная позиция партизан – Рыбака и Сотникова. |  |  |  |
| 102 |  | Обобщающий урок по повести «Сотников». |  |  |  |
| 103-104 |  | Урок-семинар. Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах, мемуарах, художественной литературе.  А.Д.Баяндин «Сто дней сто ночей»  Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда».  Ю.Бондарев «Горячий снег» | Текст повести, эпиграф, карточки, портрет, иллюстрации, методическая литература | Осознать актуальность произведения. Навык анализа художественного произведения. | Беседа по анализу повести, выразительное чтение | Роман-эпопея Л.Н.Толстого «Война и мир» |  |
| 105 |  | Новое осмысление военной темы во второй половине ХХ века: В.Богомолов, Г.Бакланов, В.Астафьев, К.Воробьев, Б.Васильев.(произведения по выбору учащихся). | Тексты |  | Исследовательская работа |  |  |
| 106 |  | ***Развитие речи.***  ***Контрольная работа по литературе ВОВ.*** |  |  |  |  |  |
| **Александр Трифонович Твардовский (3 часа)** | | | | | | | |
| 107 |  | Лирика А.Т.Твардовского разных лет. | Эпиграф, сборники стихов, методическая литература | Знать особенности лирического героя Твардовского. Уметь анализировать лирическое произведение. | Беседа, анализ стихотворений |  |  |
| 108 |  | Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Дом у дороги». | Текст поэмы, методическая литература, иллюстрации | Знать о роли поэмы в годы Вов, её место в литературе, народность и новаторство | Беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного |  |  |
| 109 |  | А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «По праву памяти». | Портреты, эпиграф, текст поэмы, методическая литература | Знать жизненный и творческий путь поэта. Уметь определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы. | Беседа по вопросам, анализ поэмы | Ранее изученная лирика Твардовского | МПС – истории (сталинские репрессии) |
| **Борис Леонидович Пастернак (3 часа)** | | | | | | | |
| 110 |  | Б.Л.Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Лирика. | Портреты, эпиграф, сборники стихов, методическая литература | Знать биографию писателя-поэта, иметь представление о раннем творчестве Пастернака. Уметь анализировать текст. | Доклад, анализ стих-ий |  | НРК – Пастернак в эвакуации в Чистополе. |
| 111 |  | Обзор романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». | Текст романа, методическая литература | Знать о судьбе романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды. | Беседа, анализ эпизодов, обсуждение прочитанного |  |  |
| 112 |  | **Литература «оттепели».** | Портреты и произведения поэтов и писателей поры «оттепели», методическая литература | Знать общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, понятие *оттепель.* | Беседа |  |  |
| **Александр Исаевич Солженицын (4 часа)** | | | | | | | |
| 113 |  | А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. | Портреты, эпиграф, выставка книг, методическая литература | Знать биографию писателя. На материале произведений писателя прийти к осмыслению трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. | Коммен. чтение |  |  |
| 114 |  | Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор). | Текст произведения, методическая литература |  |  |  |
| 115 |  | Анализ рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича» | Текст рассказа, методическая литература | Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа, коммен. чтение |  |  |
| 116 |  | Своеобразие раскрытия «лагерной темы» в творчестве писателя. |  |  |  |  |
| **Варлам Тихонович Шаламов (2 часа + 1 час развития речи)** | | | | | | | |
| 117 |  | В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. |  | Личность, мировоззрение и своеобразие творчества писателя, идейный замысел. |  |  |  |
| 118 |  | Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». |  |  |  |  |
| 119 |  | ***Развитие речи. Контрольная работа по творчеству писателей-«лагерников».*** |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | |
| 120 |  | «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Василия Шукшина. | Портреты и произведения писателей, методическая литература | Знать понятие *«деревенская» проза*; биографию Шукшина. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа | Жанр короткого рассказа. А.П.Чехов. |  |
| 121 |  | Рассказ «Чудик». Комедийный эффект рассказа. |  |  |  |
| 122 |  | «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифонова «Обмен». | Текст повести, методическая литература | Знать понятие *«городская» проза,* её центральные темы. Уметь анализировать текст. | Аналитическая беседа |  |  |
| 123 |  | Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». | Портреты и произведения поэтов, методическая литература | Знать понятие *«шестидесятники»,* обзорную характеристику поэзии «шестидесятников». Уметь анализировать лирическое произведение. | Сообщения уч-ся, выразит. чтение стих-ий |  |  |
| 124 |  | «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. | Портреты, эпиграф, сборники стихов, метод. лит-ра, репродукции картин Левитана | Знать о жизни Н.Рубцова. Уметь анализировать поэтический текст. Отработка навыка худ. чтения поэтического произведения. | аналитическая беседа, выразит. чтение стихотворений | «новокрестьянская» поэзия |  |
| 125 |  | Развитие русской драматургии на современном этапе (60-90 годы). | Портреты, выставка книг, методическая литература | Знать особенности драматического произведения, понятие *трагикомедия,* отличительные черты этого жанра. | Сообщения уч-ся | Русская драматургия XIX столетия. |  |
| 126 |  | Бардовская поэзия: Б.Окуджава, В.Высоцкий. | Фотографии, сборники стихов, аудиозаписи | Знать понятие *бардовская поэзия*; место авторской песни в развитии литературного процесса. | Сообщения уч-ся, прослушивание песен и комментарии к ним |  |  |
| 127 |  | В.Г.Распутин. Жизнь и творчество. | Портрет, выставка книг, методическая литература | Знать биографию писателя, краткий обзор его творчества, проблемы, которые ставит писатель | Сообщения уч-ся, аналитическая беседа | «деревенская проза» |  |
| 128 |  | Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества, в повести В.Распутина «Прощание с Матерей». | Текст повести, методическая литература |  | Аналитическая беседа |  |  |
| 129 |  | Нравственное величие русского человека в повести В.Распутина «Прощание с Матерей». | Текст повести, методическая литература |  | Аналитическая беседа |  |  |
| 130 |  | Судьба коренных жителей острова Матеры. |  |  |  |  |  |
| 131 |  | Обзор последних произведений В.Г.Распутина. |  |  |  |  |  |
| 132 |  | В.Ф.Тендряков. Рассказ «Хлеб для собаки». | Портрет, выставка книг, методическая литература | Показать реальные исторические события, положенные в основу рассказа | Аналитическая беседа, коммен. чтение |  |  |
| 133 |  | В.Ф.Тендряков «Ночь после выпуска» |  |  |  |  |  |
| 134 |  | В.Ф.Тендряков «Ночь после выпуска». Мой ровесник на страницах современной литературы. |  |  |  |  |  |
| 135 |  | А.Геласимов «Нежный возраст» |  |  |  |  |  |
| 136 |  | Поиск современными подростками ответов на свои вопросы. |  |  |  |  |  |
| 137 |  | Литература последних десятилетий. Творчество Ф.Абрамова, Ч.Айтматова и В.Астафьева. | Портреты писателей, выставка книг, методическая литература | Знать обзорно литературу последних десятилетий, творчество Абрамова, Айтматова, Астафьева. | Доклады учеников |  |  |
| 138 |  | Ф.Абрамов . рассказы «Золотые руки», «Материнское сердце» |  |  |  |  |  |
| 139 |  | Ф.Абрамов «Пролетали лебеди». Семейные ценности в рассказах Ф.Абрамова. |  |  |  |  |  |
| 140 |  | В.Астафьев «Затеси» |  |  |  |  |  |
| 141 |  | В.Астафьев «Ода русскому огороду». |  |  |  |  |  |
| 142 |  | В.Астафьев «Царь-рыба».  Человеческие лики природы в повести Астафьева. |  |  |  |  |  |
| 143 |  | В.Астафьев. «Звездопад». Тема первой любви. |  |  |  |  |  |
| 144 |  | В.Астафьев. «Звездопад». Тема первой любви. |  |  |  |  |  |
| 145 |  | Ч.Айтматов. Повести «Джамиля», «Материнское поле». |  |  |  |  |  |
| 146 |  | Ч.Айтматов. Роман «Плаха». |  |  |  |  |  |
| 147 |  | Ч.Айтматов. Роман «Плаха». Духовно-нравственные проблемы романа. |  |  |  |  |  |
| 148 |  | В.Крупин. Рассказы «Молитва о матери», «Мария Сергеевна». |  |  |  |  |  |
| 149 |  | В.Крупин. «Вятская тетрадь». Думы о России. |  |  |  |  |  |
| 150 |  | Литература на современном этапе. | Методическая литература портреты писателей, выставка их книг (если возможно) | Знать понятие *постмодернизм*, тенденции современной литературы | Обсуждение сочинений, беседа по прочитанным произведениям |  |  |
| 151 |  | Поэзия Иосифа Бродского. | Методическая литература, портрет, стихи поэта | Уметь проводить сопоставительный анализ. | Выразит. чтение стихов, их анализ | Поэзия Державина, Пушкина, поэтов «серебряного века» |  |
| 152 |  | Проблемно-тематическая лирика И.Бродского. |  |  |  |  |  |
| 153 |  | Б.Ш.Окуджава. военные мотивы в лирике поэта. |  |  |  |  |  |
| 154 |  | Авторская песня в творчестве Б.Окуджавы, А.Галича. |  |  |  |  |  |
| 155 |  | Авторская песня в творчестве Ю.Визбора, В.Высоцкого. |  |  |  |  |  |
| 156 |  | Защита проектов  «Авторская песня…»  Автор по выбору учащихся |  |  |  |  |  |
| 157 |  | Защита проектов  «Авторская песня…»  Автор по выбору учащихся |  |  |  |  |  |
| 158 |  | Практикум. Анализ лирического текста. |  |  |  |  |  |
| 159 |  | Практикум. Анализ прозаического текста. |  |  |  |  |  |
| 160 |  | Зарубежная литература.  **Вн. чт. Б. Шоу.** «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные  проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу. |  |  |  |  |  |
| 161 |  | **Вн. чт.** Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала  личности и его реализации. Сценическая история пьесы. |  |  |  |  |  |
| 162 |  | **Т. С. Элиот.** Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического. |  |  |  |  |  |
| 163 |  | **Ф. Г Лорка**. Слово о поэте. «Песни», «Цыганское романсеро», «Поэма о канте хондо». Своеобразие фольклоризма поэзии Лорки. |  |  |  |  |  |
| 164 |  | **Вн. чт.Э.М. Хемингуэй**. Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!». |  |  |  |  |  |
| 165 |  | **Вн. чт.**Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах. «И восходит солнце» |  |  |  |  |  |
| 166 |  | Э.М. Хемингуэй. Нравственно-философские проблемы повести «Старик и море». Единение человека и природы. Сила духа главного героя. |  |  |  |  |  |
| 167 |  | **Вн. чт.Э.М. Ремарк**. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. |  |  |  |  |  |
| 168 |  | **Вн. чт.**Э.М. Ремарк. «Три товарища». Своеобразие художественного стиля писателя. |  |  |  |  |  |
| 169 |  | **Контрольное тестирование** за курс 11 класса. | Тестовые задания | Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы. Уметь применять полученные знания при анализе и оценке художественных произведений. |  |  |  |
| 170 |  | Итоговый урок (резервный). |  |  |  |  |  |